

374/8

COLLECTION COMPLÈTE
des oeuvres
DE N. CH. BOCHSA FILS,
POUR
La Harpe.

Op. 306



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A Paris,
CHEZ SCHONENBERGER, MARCHAND DE MUSIQUE,
Commissionnaire pour Paris, la France et l'Etranger;

ACQUÉREUR DES FONDS DE DUFAUT ET DUBOIS, BOCHSA PÈRE ET M^{ME} DUHAN,

ÉDITEUR DE L'HARMONIE A NEUF PARTIES DE F. KROMMER, des nouvelles Éditions des Solfèges et Méthodes de RODOLPHE,
DEVienne, VIGUERIE, BRUNI, BOCHSA, BROD, OZI, DUSSECK, BAISSIÈRES, FAVRE;

Et de la Collection des Opéras de ROSSINI, arrangés pour Piano sans paroles, avec accompagnement de Violon, ou Flûte
ad libitum.

Propriétaire des Opéras de BERTON, Aline, Françoise de Foix, Maris Garçons, les DEUX MOUSQUETAIRES, et de son GRAND TRAITÉ D'HARMONIE; des Ouvrages anciens et nouveaux
pour Harpe, de BOCHSA fils, DESARGUS, H. JACQUIN, PRUMIER, etc.; des Nocturnes BEARIGUIER et BOCHSA, pour Harpe et Flûte, et Piano et Flûte; d'un grand nombre d'oeuvres
de divers genres, de BRUNI, KREUTZER, GERBER, TULOU, QUIROT, VERN, H. BROD, BERR, GAMBARD, MULLER, DAUPRAT, F. JACQUIN, CRAMER, DUSSECK, BOCHSA père,
H. KARR, L. JADIN, L. MARESSE, MAYSEDER, STEIBELT, CARULLI, CARPENTRAS, HENRY, HERZ, F. HUNTEN, W. HUNTEN, BRUGNIERES, F. BERAL et PANESRON.

Boulevard Poissonnière, n° 10, près le Jardin Boulaivilliers.

Dépôt de Cordes de Naples.

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, RUE JACOB, N° 24.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE N. CH. BOCHSA FILS, POUR LA HARPE, Chez SCHONENBERGER, Éditeur et Marchand de Musique,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, N° 10, A PARIS.

NOTA. Abréviations : H., Harpe ; P., Piano ; V., Violon ; V^o, Violoncelle ou Basse ; Fl., Flûte ; Cl., Clarinette ; C., Cor ; Hautb., Hautbois ; B., Basson.

Méthodes,

Études, Préludes et Exercices.

- Op. 60. Nouvelle grande Méthode, divisée en deux parties : la première contient tous les principes généraux du doigté et donne l'explication générale de la harpe ; la deuxième est composée de leçons progressives, préludes, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, et terminée par la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition... Prix. 45
- Op. 61. Petite Méthode particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons d'une difficulté progressive : dédiée à mademoiselle Leygonnier..... 15
- Op. 34. Études dédiées à J. B. Cramer, contenant cinquante exercices, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. 1^{er} livre. 18
2^e livre. 18
- Op. 62. Connu 73. Études en vingt-cinq exercices, d'une difficulté progressive, à l'usage des commençants et faisant suite à la Petite Méthode..... 15
- Op. 145. Dix Études, composées pour la harpe, à double mouvement.
1^{re} suite..... 9
2^e suite..... 9
- Op. 16. Douze Leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude et suivies de deux airs variés..... 4
- OEuvres extraits de la grande Méthode.
Cent Exercices doigtés et chiffrés..... 7 50
Cinquante Leçons progressives..... 9
Huit grands Préludes..... 9
- Op. 79. Dix-huit Préludes..... 7 50
- Op. 207. Quinze Préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs, pour servir d'introduction à toutes sortes de musique. 1^{er} livre..... 4 50
2^e livre..... 5 50

Symphonies.

- Op. 17. Concertante, harpe et violon, accompagnement d'orchestre (avec Kreutzer)..... 15
- Symphonie d'Haydn, v. Harpe et Piano.

Concertos.

- Op. 15. 1^{er} avec orchestre, *ad lib.*..... 10 50
- Op. 141. 2^e Grand Concerto, dit le Militaire, avec accompagnement d'orchest. 15
Harpe seule..... 9
- Op. 293. 3^e di Camera, avec accompagnement de quatuor seulement..... 12
Harpe seule..... 9
- Op. 307. 4^e Concertino, avec accompagnement de piano..... 12
Harpe seule..... 7 50

Quintetti.

- Op. 139. Pot-Pourri, harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle..... 7 50
- Ouvertures en Quintetti, voyez Harpe et Piano.

Quatuors.

- Op. 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor, avec Duport, Guillon et Puzzi..... 7 50
- Op. 4. Sérénade pour deux harpes, ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte..... 9
- Ouverture et airs d'Opéra en quatuors, voy. Harpe et Piano.

Trios.

- Op. 9. Trois grands Trios, harpe, violon et basse, dédiés à Méhul, connu 39. N° 1..... 9
N° 2..... 9
N° 3..... 9
- Op. 22. Hommage à l'amitié pour piano, harpe, cor, ou violon, ou clari-

- nette..... 9
- Op. 38. Mélange d'airs tirés des Opéras de Berton ; harpe, cor, violon ou flûte..... 7 50
- Op. 47. Le Souvenir, piano, harpe et violon. 9
- Op. 63. L'Oubli, d^o d^o..... 9
- Op. 74. Les Pensées, d^o d^o..... 9
- Op. 76. Sérénade, harpe, flûte et cor.... 7 50
- Op. 82. Divertissement, piano, harpe et flûte. 9
- Op. 88. Grand Trio concertant, dédié à Puzzi, piano, harpe et cor ou violoncelle..... 12
- Op. 142. L'Alliance. Grand Trio, harpe, piano et flûte, ou violon ou cor.... 12
- Op. 143. Nocturne en trio, harpe, clarinette et cor, ou violoncelle ou violon. 7 50
- Op. 1^{er}. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois, ou clarinette, ou cor ang., basson ou violoncelle..... 7 50
- Op. 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor, en fa..... 6

Duos, Nocturnes, Airs variés.

Harpe et Violon.

- Op. 48. Pot-Pourri facile..... 6
- Op. 59. Avec Kreutzer. Six Nocturnes dédiés à Ardisson. N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
N° 4..... 7 50
N° 5..... 7 50
N° 6..... 7 50

Harpe et Violoncelle ou Violon.

- Op. 69. Avec Duport et Kreutzer. 2^e livre. Trois Nocturnes à Cecilia Jackson..... N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
- Op. 70. Id. 3^e livre. A Georgette Gelineck. N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
- Op. 261. Idem. 4^e livre. A. H. Berton..... N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
- Op. 75. Avec Duport. Mélange de Thèmes nouveaux..... 9

Harpe et Flûte.

- Op. 10. Pot-Pourri, harpe et flûte ou violon. 6
- Op. 53. Avec Talou. Quatre Nocturnes sur les Thèmes de Paër. N° 1..... 6
N° 2..... 6
N° 3..... 6
N° 4..... 6
- La Griselda. N° 4..... 6
- Op. 59. Avec Berbiguier, six Nocturnes N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
N° 4..... 7 50
N° 5..... 7 50
N° 6..... 7 50

Nota. Ces Nocturnes forment la 2^e série pour harpe et flûte de Bochsa et Berbiguier.

- Op. 69. Avec Berbiguier, six Nocturnes. 2^e livre. N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
N° 4..... 7 50
N° 5..... 7 50
N° 6..... 7 50
- De l'Op. 70. 3^e livre N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
N° 4..... 7 50
N° 5..... 7 50
N° 6..... 7 50

- Op. 261. Avec Berbiguier, trois Nocturnes A. H. Berton. 4^e livre. N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50

- Op. 86. Nocturne concertant, dédié à Mackensie : il y a une partie de violon à défaut de flûte..... 7 50
- Op. 75. Avec Berbiguier, Mélange de thèmes nouveaux..... 7 50

Les OEuvres ci-dessous sont avec Flûte *ad libitum*.

- Op. 154. Aïrs de Tancredi. 1^{re} suite..... 4 50
2^e suite..... 4 50
- Op. 182. Aïrs de la Gazza Ladra..... 6
- » 183. Se Madama di Figaro..... 4 50
- Op. 185. Barbieri di Siviglia..... 6
- » 201. Dona del Lago..... 6
- » 211. Robin des Bois. 1^{er} livre..... 4 50
2^e livre..... 4 50

- Op. 234. Alfred-le-Grand..... 6
- » 243. Clary, de Bishop..... 6
- » 272. Thème italien de Rossini..... 5

Harpe et Clarinette, (avec partie de Violon).

- Op. 12. 1^{er} Pot-pourri, à la Blanchardière. 6
- Op. 13. 2^e d^o à de Couvert..... 6
- De l'Op. 69. Trois Nocturnes. 2^e livre. N° 1. 6
N° 2. 6
N° 3. 6
- De l'Op. 70. dito. 3^e livre. N° 1. 6
N° 2. 6

Harpe et Cor,

(avec partie de Violon.)

- Op. 51. Deux Nocturnes pour les concerts de la Cour. N° 1. Nel cor più... 6
N° 2. L'Écho..... 6
- Op. 54. Marche et Introduction..... 6
- » 55. Chasse, précédée d'un andante... 6
- » 65. Trois Fantaisies, dédiées à Puzzi. N° 1..... 6
N° 2..... 6
N° 3..... 6
- De l'Op. 69. Avec Dauprat, deux Nocturnes. 2^e livre. N° 1..... 6
N° 3..... 6
- De l'Op. 70. Avec Dauprat, deux Nocturnes. 3^e livre. N° 1..... 6
- De l'Op. 50. Avec Meifred, Nocturne. N° 1. Romance de Joseph. 6

Harpe et Basson,

avec Gebauer.

Six Nocturnes concertans :

N° 1 à 6, chaque..... 6

Harpe et Hautbois,

avec partie de Fl. ou Cl. à défaut de Hautb.

- Op. 50. N° 1. Romance de Joseph. 6
- Avec Garnier, N° 2. Fandango..... 6
- N° 3. Nel cor, etc..... 6

Harpe et Piano,

Accomp. *ad lib.* de Fl., Violon et Violonc.

- Op. 232. Avec Hummel. Ouvertures. N° 1. Prométhée, de Beethoven. 7 50
N° 2. Flûte enchantée, Mozart. 7 50
N° 3. Mariage de Figaro. *id.* 7 50
N° 4. Lodoiska, Cherubini... 7 50
N° 5. Sargino, Paër..... 7 50
N° 6. Ouverture originale, de Hummel..... 7 50
N° 7. Euryante, Weber..... 7 50
N° 8. Iphigénie, Gluck..... 7 50
N° 9. Ouverture in D. Romberg..... 7 50
N° 10. Robin des Bois, Weber. 7 50

Harpe et Piano.

accomp. *ad lib.* de Fl. ou Violon et Violonc. Symphonie de Haydn.

- Op. 8. N° 1..... 9
N° 2..... 9
N° 3..... 9
- Op. 305. Mélodies tyrol. N° 1..... 10 50
N° 2..... 10 50

Opéras pour Harpe et Piano de Rossini.

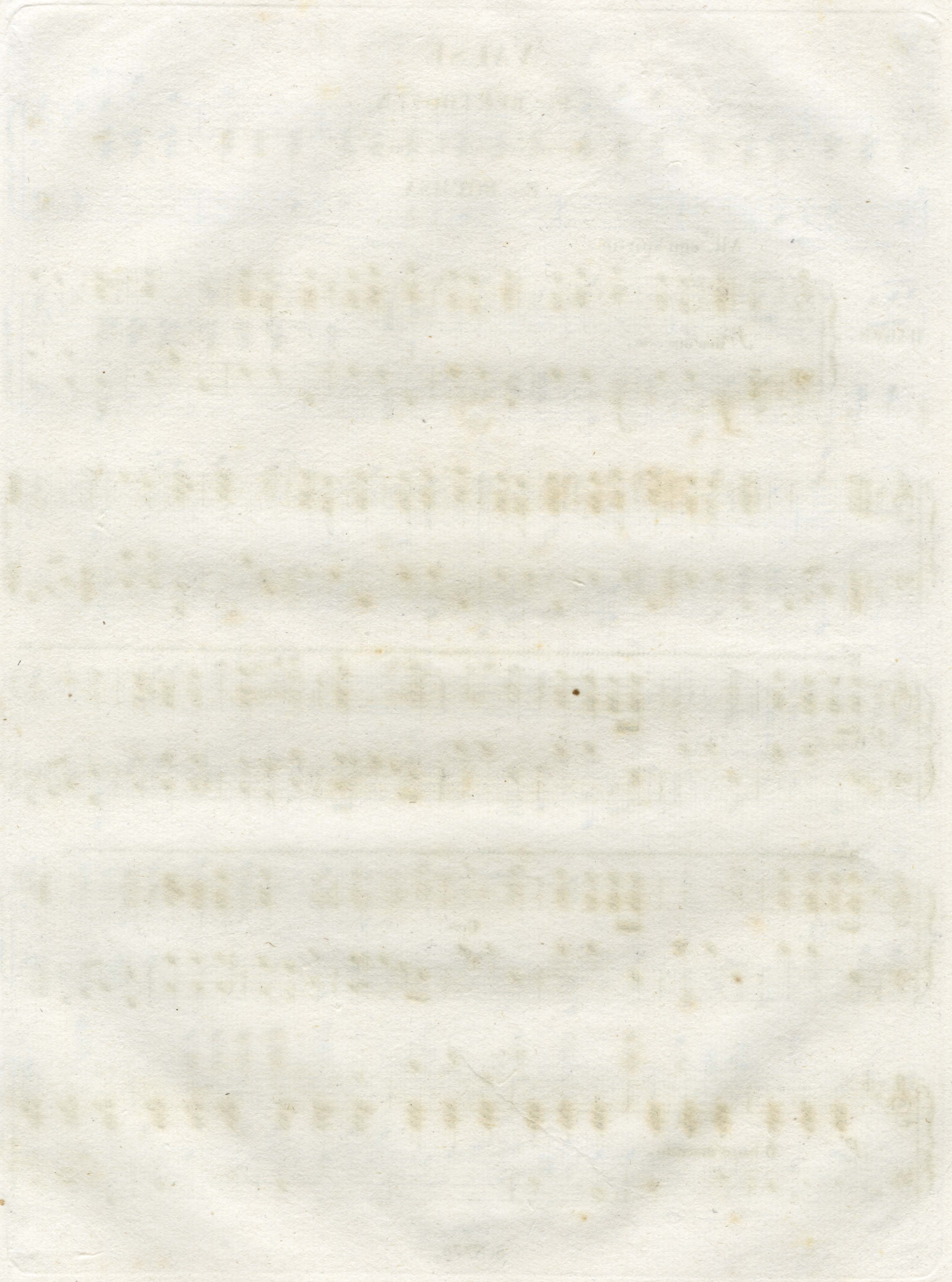
Accomp. *ad lib.* de Violon ou Fl. et Violonc.

- Op. 171. Il Barbieri di Siviglia (Ouverture). 7 50
- Aïrs. 1^{re} suite..... 10 50
2^e suite..... 10 50
3^e suite..... 10 50
- Op. 237. Donna del Lago. Aïrs. 1^{re} suite... 12
2^e suite... 12
3^e suite... 12
- Op. 264. Chœur militaire della Donna... 9
- Op. 191. Gazza Ladra. Aïrs. 1^{re} suite..... 10 50
2^e suite..... 10 50
3^e suite..... 10 50
- Op. 184. Moïse. Air. 1^{re} suite..... 10 50
2^e suite..... 10 50
3^e suite..... 10 50
- Op. 172. Otello..... 10 50
- Op. 170. Tancredi (Ouverture)..... 7 50
- Aïrs. 1^{re} suite..... 10 50
2^e suite..... 10 50
- Op. 251. Célèbre final, Tancredi..... 9
- » 227. Turco in Italia (Ouverture)..... 7 50
- » 253. Zelmira (Ouverture)..... 7 50

De Ch. M. Weber.

- Op. 154. Euryante, 1^{re} suite..... 10 50
2^e suite..... 10 50

Suite à l'autre part.



TROIS BAGATELLES

très faciles

Pour la

HARPE

SUR

la Marche du Crociato,

la Valse de Beethoven,

et

la dernière pensée de Weber.

Composées

PAR

N. CH. BOCHSA

Op. 306.

Prix: 5^f.

Propriété de l'Éditeur.

à PARIS, chez SCHONENBERGER, Éditeur de Musique, Boulevard Poissonnière, N^o 10.

S. - 70.

Schonenberger
Boulevard Poissonnière, N^o 10

VALSE

Par BEETHOVEN,

Arrangée pour la Harpe,

Par BOCHSA.

All.^o con spirito.

HARPE.

f Ben marcato.

The first system of musical notation for the harp, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff contains a melodic line. The tempo is marked 'All.^o con spirito.' and the dynamics are marked 'f' and 'Ben marcato.'

The second system of musical notation for the harp, continuing the piece. It features a treble and bass staff with chords and a melodic line.

The third system of musical notation for the harp, marked '8^a' and 'p Delicat.'. It features a treble and bass staff with chords and a melodic line.

The fourth system of musical notation for the harp, marked '8^a' and 'Cres.'. It features a treble and bass staff with chords and a melodic line.

The fifth system of musical notation for the harp, marked 'M. G.' and 'Il basso marcato.'. It features a treble and bass staff with chords and a melodic line.

M. G.

f

Dolce. *Cres.* *p*

ff *Con espres.*

pp

f

DERNIERE PENSÉE DE WEBER,

Arrangée pour la Harpe

Par BOCHSA.

Con anima e sostenuto.

HARPE.

f Ben marcato. *f*

f *p* Con espres. *f*

Espres. *f* Smorz. *f*

Handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and features include:

- Dol.** (Dolce) marking above the first staff.
- Con espres.** (Con espressione) marking above the second staff.
- f** (forte) markings appearing in the fourth, fifth, and sixth systems.
- p** (piano) marking in the fifth system.
- Cres.** (Crescendo) marking in the sixth system.

MARCHE

D'IL CROCIATO,

Arrangée pour la Harpe,

Par BOCHSA.

Tempo di marcia ben marcato.

HARPE.

pp Sempre pianissimo.

0

2

2

Φ

Fixe F #

2

4

Cres.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The score is written in a single system with two staves per system. The first system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The second system includes a first ending bracket labeled "1^{re} Fois." and a second ending bracket labeled "2^e Fois." The third system includes a first ending bracket labeled "1^{re} Fois." and a second ending bracket labeled "2^e Fois." The fourth system includes a first ending bracket labeled "1^{re} Fois." and a second ending bracket labeled "2^e Fois." The fifth system includes a first ending bracket labeled "1^{re} Fois." and a second ending bracket labeled "2^e Fois." The sixth system includes a first ending bracket labeled "1^{re} Fois." and a second ending bracket labeled "2^e Fois." The score concludes with a double bar line and a final note.

p Delicatamente.

p

f

Dim.

ppp

Suite du Catalogue de N. CH. BOCHSA Fils, pour la Harpe.

Op. 222. Preciosa (ouverture).....	6
" 223. Airs.....	10 60
Op. 209. Robin des bois (Freychutz).	
Ouverture.....	7 50
Op. 211. Airs. 1 ^{re} suite.....	10 50
2 ^e	10 50
3 ^e	10 50
Op. 220. Scène de l'incantation.....	10 50

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'à volonté.

Harpe et Piano,

avec accompagnement de Flûte *ad lib.*

Op. 173. Rosina. Musique de Shield.	
1 ^{re} suite.....	9
2 ^e	9
Op. 193. Airs favoris de Nina.....	9
Op. 218. Grand duo sur quatre airs écossais.	7 50

Harpe et Piano à 4 mains.

Op. 214. Brûlant d'amour, varié.....	9
" 230. Duo caractéristique sur l'air: Char-	
lie he's m'y darling.....	9

Harpe et Piano.

Op. 67. 1 ^{er} grand duo (ou 2 harpes).....	9
" 14. 1 ^{er} pot-pourri à Kerversan et Cil-	
lara.....	7 50
" 41. 2 ^e dito, Bataille d'Ivry.....	7 50
" 42. 3 ^e dito, à Labadens.....	7 50
" 28. Grand duo (ou 2 pianos), à Nanine	
Marchal Voisin.....	9
" 33. Rondo boléro.....	7 50
" 47. Le Souvenir, par Cousineau.....	7 50
" 49. Duo facile, dédié à Elle.....	7 50
" 69. Par Prumier, ou 2 harpes.....	6
" 85. La Folie du Jour.....	7 50
" 90. Divertissement cosaque.....	7 50
" 169. Le Goût du Jour.....	9
" 197. Grande Marche.....	4 50
" 208. Brillant, thème de Clary.....	7 50
" 219. Grande Marche d'Alexandre.....	9
" 235. Rondo brillant à l'autrichienne.....	9
" 236. Rulle Britannia, varié.....	6
" 240. Grand duo dramatique aux élèves	
de l'École royale.....	12
" 247. Non, non, je ne veux pas chanter,	
de Nicolo.....	7 50
" 248. Duo sur l'op. 14 de Pleyel, n° 1.....	6
n° 2.....	6
n° 3.....	6
" 256. God save the King, en duo.....	7 50
" 257. L'Orage, scène imitative.....	9
" 268. Grand duo, aux miss Birkett.....	12
Avec orchestre <i>ad libitum</i>	18
" 299. Air suisse chanté par madame Stoc-	
khausen.....	7 50
" 303. Air de Faust, de Spohr, varié.....	5

Sonates.

Op. 11. Grande Sonate.....	7 50
" 23. Trois Sonates progressives faisant	
suite aux 12 leçons élément.....	6
— Trois Sonates progressives extr.	
de la Grande Méthode.....	5
— Idem, Sonates de Clementi.....	4 50
Op. 30. Dédicé à Marin, n° 1.....	6
n° 2.....	6
n° 3.....	6
Op. 31. Dédicé à mademoiselle Leygonnier,	
avec accompn. de violon, n° 1.....	9
n° 2.....	9
n° 3.....	9
Op. 36. Sonate pastorale, avec flûte.....	7 50
Op. 44. Dédicé à sa femme, avec violon,	
n° 1.....	9
n° 2.....	9
n° 3.....	9
Op. 45. Grande sonate, avec flûte ou violon.	7 50
" 52. Dito, avec violon ou clarinette.....	9
" 64. Grande Sonate.....	7 50
" 168. Nouvelle grande Sonate, dédiée à	
Parenther.....	7 50

Mélanges pour la Harpe seule.

Fantaisies, Pots-pourris, Caprices, Airs variés, Divertissements, Marches, Rondes, Valses.

Op. 5. Adelasia ed Aleramo, n° 1.....	6
n° 2.....	6
" 6. Ouverture de Griselda, de Paër.....	4 50
" 7. La belle Bourbonnaise, folie.....	4 50
" 24. Les Adieux, fantaisie guerrière sur,	
Vous me quittez pour aller à la	
gloire.....	4 50
" 27. Où est-il le petit nouveau-né? Noël.	6
" 29. Gavote d'Armide, varié.....	6
De l'Op. 31. Rondo brillant.....	4 50
" 32. Six valse ou Bacchanales.....	3
" 35. Les Papillons, rondo.....	6
" 43. Hommage aux mânes de Dussek.....	6

" 46. Six airs variés; 1 ^{er} livre.....	7
Cont.: 1 ^o Mademoiselle Suzon,	
vous grandissez.	
2 ^o Au bord d'une fontaine.	
3 ^o La Gasconne.	
— Dito, 2 ^e livre.....	7 50
Cont.: 1 ^o Air allemand de Mozart.	
2 ^o Que ne suis-je sur la fou-	
gère?	
3 ^o Rondo de Martini.	

Op. 56. Trois Airs variés faciles.....	6
Cont.: 1 ^o Annette et Lubin.	
2 ^o Du droit du Seigneur.	
3 ^o De Richard.	

" 57. Hommage à Grétry.....	6
" 58. Adieu de Charles VII à Agnès.....	6
De l'Op. 60. Thème varié.....	5
— Quatre Thèmes variés.....	6

" 66. Trois Airs variés connus.....	7 50
Cont.: 1 ^o Nel cor piu non mi sento.	
2 ^o Valse allemande.	
3 ^o O ma Zélie!	

De l'op. 75. Mélange de Thèmes nouveaux,	
par Cousineau.....	6

" 77. Introduction et variation sur un air	
de Mozart.....	6
" 78. Divertissement.....	7 50

" 80. La Tempête, rondo.....	6
" 81. Marche et Polonaise.....	6
" 83. Marche turque, suivie d'un Rondo	
sur un quadrille français.....	6

" 84. Chasse au renard, rondo imitatif.	6
" 87. Rondeletto.....	5
" 89. Rondo à la polonaise.....	6

" 107. Le petit Tambour de la Garde na-	
tionale.....	4 50
" 118. Rondo à la Polacca.....	3 75

" 124. La Naissance de l'Amour.....	6
" 125. Caprice sur le Récit du Caporal.....	6
" 126. Fantaisie sur God save the King.....	6

" 127. Rondo favori, Vive le Roi, c'est le	
cri de nos belles.....	6
" 128. Caprice sur un thème italien.....	5

" 129. Fant. sur la valse la Dansomanie.....	6
" 130. Fantaisie sur Toto Carabo.....	4 50
" 131. Fant. et var. sur Il pleut, Bergère.....	6

" 132. Dito sur Vive Henri IV.....	6
" 133. Dito sur la Marche des deux	
Ayares.....	6

" 134. Dito sur l'Air tyrolien.....	4 50
" 135. Dito sur De nemici generosi.....	6
" 136. Dito Martiale sur Partant	
pour la Syrie.....	6

" 137. Nouv. Mélange sur les airs d'Aline.....	6
" 138. Six contredanses, avec violon.....	3
" 144. Menuet et Gavotte de Nina.....	4 50

" 150. Le Carnaval de Venise.....	4 50
" 151. Fant. militaire sur Rull Britannia.....	6
" 152. Air favori de Donald.....	4 50

" 153. Air favori irlandais.....	4 50
" 155. Sul Margine, d'un Rio.....	4 50
" 156. Fant. sur La ci darem la mano.....	6

" 157. Fant. sur Thème de Don Juan.....	6
" 158. Batti, Batti, o mio Mazetto.....	6
" 159. Fant. pastorale et var.: Se protesse.....	6

" 160. Fant. sur 2 airs de Don Juan, Ve-	
drai Carino, et Quando dal vino.....	4 50
" 161. Fant. sur Di tanti palpiti.....	6

" 162. Le Volage, contredanse en rondo.....	4 50
" 163. La Biondina, barcarole variée.....	4 50
" 164. Les Cloches bleues, chanson irlan-	
daise variée.....	6

Dito, pour harpes à double mouv.....	6
" 165. La Guaracha, air de danse.....	4 50
" 166. Marche favorite française avec vio-	
lon et basse <i>ad libitum</i>	4 50

" 167. Zitti, zitti, trio du Barbier varié.....	4 50
" 174. Glorius Apollo, air irlandais.....	4 50
" 175. Charmante Gabrielle et Mon joli	
Page.....	4 50

" 176. Au clair de la Lune.....	4 50
" 177. Trois airs variés faciles.....	4 50
1 ^o Cease hour funning.	
2 ^o La Biondina.	
3 ^o Le Petit Tambour.	

" 178. Ouverture de Lodoiska.....	3
" 179. Fantaisie sacrée.....	4 50
" 180. Grande fantaisie sur Pria che lim-	
pegno.....	6

" 181. Fant. et var. sur un air écossais.....	6
" 186. Les charmes de Paris variés.....	3 75
" 187. Air de la Dame du Lac varié.....	4 50

" 188. Mylodging, mélodie favorite.....	4 50
" 189. Non so piu cosa son.....	4 50
" 190. Les Graces, nouveau quadrille.....	3 75

" 192. Cease hour funning, variation.....	4 50
" 194. Di piacer mi, balse il cor.....	4 50
" 195. Quand le vent souffle, de Bishop.....	3 75

" 196. Andante et second rondo.....	4 50
Op. 198. Variations sur un air dans le style	
tyrolien.....	4 50

" 199. Air calédonien.....	3 75
" 200. Impromptu sacré.....	4 50

" 202. Airs de Rosina, de Shield.....	3 75
" 203. Air de Clary, Home swe et home.....	4 50
" 204. Fra tante angoscie, cavatine della	
Cenerentola.....	4 50

" 205. Charlie hes m'y darling.....	6
" 206. Keloin grove, air écossais.....	4 50
" 212. Fant. sur le chœur et la valse de	
Robin des Bois.....	6

" 215. Impromptu et air anglais.....	4 50
" 216. Air du Comédien d'Étampes.....	4 50
" 217. Gramacree, air irlandais varié.....	4 50

" 221. Gomy lore, rondo.....	4 50
" 224. Auld Robin Gray, air écossais.....	4 50
" 225. Fant. imitative, air espagnol.....	4 50

" 226. Polonaise favorite de Tancredi, varié.....	4 50
" 228. Var. brillante sur Ombra adorata.....	6
" 229. Trois Amusements.....	

N° 1. A la martiale.....	6
N° 2. A la pastorale.....	6
N° 3. A l'allemande.....	6

" 231. Fant. sur Oh! Nanny.....	6
" 233. Grande marche russe et Mazurka.....	3 75
" 238. Grande fant. sur Sly Patrick.....	6

" 239. Fant. à la russe.....	4 50
" 241. Rondo sur l'air O Merry May.....	4 50
" 242. Aisé, brillant et utile, variation.....	6

" 244. Fant. sur Biod ma discours.....	4 50
" 245. Les Souvenirs, fant. pathétique.....	6
" 246. Petits Mélanges sur Il Crociato.....	4 50

" 249. Grand allegro di Bravura.....	7 50
" 250. Collection d'airs écossais, 1 ^{re} suite.....	4 50
2 ^e suite.....	4 50

" 252. Introduction et Thème de Bishop.....	6
" 258. Polonaise de ronde.....	4 50
" 259. Ronde de C. Pleyel.....	3

" 260. Grande fant. sur les Mousquetaires.....	6
" 262. Oh! rest the Bade.....	5
" 263. Saisie de so hund coming.....	5

" 265. Ballet de Cendrillon, de Sor.....	6
" 266. Cruda sorte.....	3 75
" 267. Second Mélange sur Il Crociato.....	5

" 270. Amor possente nome.....	3 75
" 271. Marche de Moise.....	3 75
" 272. 2 ^e Rondeletto, thème Rossini.....	5

" 281. L'Imagination, fantaisie.....	6
" 283. Petite Pastorale.....	4 50
" 286. Air écossais de la Dame Blanche.....	5

" 292. Rondo sur Un Homme aura femme	
jolie.....	6
" 294. Un petit Rien, très-facile.....	4 50

" 295. Souvenir du Tyrol.....	5
" 296. Var. sur une cavatine de la Zelmira.....	6
" 298. Les Fleurs à la Pisaroni et à la	
Donzelli.....	5

" 300. Rondo à la Suisse, air chanté par	
madame Stockhausen.....	5
" 301. L'Élégante à la Sontag.....	4 50

" 302. Var. brillante sur la dernière pen-	
sée de Weber.....	6
" 304. Petites esquisses sur la Sémiramide,	
harpe seule, 1 ^{er} livre.....	5

2 ^e livre.....	5
3 ^e livre.....	5
" 306. Trois Bagatelles faciles.....	5

Sur 1 ^o Walse de Beethoven.	
2 ^o Dernière Pensée de Weber.	
3 ^o Marche du Crociato.	

OUVRAGES A LA GRAVURE.

Pour Harpe et Piano.

Avec accompagnement *ad lib.* de Violon ou Flûte et Violoncelle.

Bochsa. Op. 307. La Sémiramide de Rossini,	
Ouverture.....	7 50
Airs. 1 ^{re} suite.....	12 50
— 2 ^e suite.....	12 50
— 3 ^e suite.....	12 50
— 308. Reminiscence d'Écosse, morceau	
de concert, harpe seule.....	7 50
Avec piano.....	12

Pour Harpe et Flûte.

Bochsa. Op. 309. Nocturne concertant.....	6
---	---

Pour Harpe.

Bochsa. 310. La Petite Babiloe. Rondo facile.	5
— 311. Un Petit passe-temps. Délassem.....	5
— 312. Airs favoris du Turc avec flûte	
<i>ad lib.</i> 1 ^{er} livre.....	5
2 ^e livre.....	5
— 312. Mélange de la Zelmira avec	
flûte <i>ad lib.</i> 1 ^{er} livre.....	5
2 ^e livre.....	5

